



Fundação Universidade Federal de Rondônia
Núcleo de Ciências Humanas
Mestrado Acadêmico em História e Estudos
Culturais - MHEC

PLANO DE CURSO

CURSO: Mestrado Acadêmico em História e Estudos Culturais	
TURMA: Primeira	
DISCIPLINA: Introdução aos Estudos Culturais	
CH: 60	Nº CRÉDITOS: 3
DOCENTE: Prof. Dr. Alexandre Pacheco	
SEMESTRE: 2012/2	

I. EMENTA:

O tema cultura e sociedade. Antecedentes dos Estudos Culturais. Contrapontos teóricos: cultura de minoria versus cultura em comum. A formação dos estudos culturais. Estudos Literários versus estudos culturais. Estudos culturais contemporâneos. Estudos culturais no Brasil.

II. OBJETIVOS:

GERAL: Discutir os pontos de convergência entre os Estudos Culturais como disciplina que surgiu na Grã-Bretanha e a crítica da cultura no Ocidente e no Brasil.

ESPECÍFICOS:

III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentação dos estudos culturais no Brasil
- Cultura e Sociedade I
- Cultura e Sociedade II
- Estudos literários x estudos culturais
- Unidade e variedade na história cultural
- Cultura popular na Idade Moderna

- A experiência cultural brasileira I
- A experiência cultural brasileira II
- A experiência cultural brasileira III
- Cultura, capitalismo e imperialismo
- Cultura, capitalismo e subdesenvolvimento
- Cultura brasileira x culturas brasileiras
- Cultura e modernidade
- O mal-estar na cultura x a cultura brasileira diante da crise da cultura
- A cultura na literatura brasileira
- A cultura da cordialidade na literatura brasileira.

IV. METODOLOGIA:

Aulas expositivas, estudos dirigidos, seminários.

V. AVALIAÇÃO:

Seminários temáticos e trabalho final individual

VI. BIBLIOGRAFIA:

BOSI, A. Plural, mas não caótico. In: _____. **Cultura Brasileira: temas e situações**. São Paulo: Editora Ática, 2002.

BOSI, A. Cultura brasileira x culturas brasileiras. In: _____. **Dialética da Colonização**. São Paulo. Companhia das Letras, 1994.

BURKE, P. Estruturas da cultura popular. In: **Cultura Popular na Idade Moderna: Europa, 1500 – 1800**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. Unidade e variedade na história cultural. In: **Variedades de história cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CANDIDO, A. **Formação da literatura brasileira**. São Paulo: Martins, 1959.

_____. **Iniciação à literatura brasileira**. São Paulo: Humanitas, 1998.

CEVASCO, M. E. **Dez lições sobre Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

_____. Cultura: um tópico britânico do marxismo ocidental. In:

LOUREIRO, I.; MUSSE, R. (Orgs.). **Capítulos do marxismo ocidental**. São Paulo: Editora da UNESP, 1998, p. 145-172.

_____. **Cultural Studies: a brasilian perspective**. São Paulo: Humanitas, 1989.

_____. **Para ler Raymond Williams**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

CHIAPPINI, Lígia. Relações entre História e Literatura no contexto das humanidades hoje. In: Simpósio Nacional da Associação Nacional de História, 20., 1999: Florianópolis. **Anais...** São Paulo: Humanitas/ USP, 1999, v. 2 p. 805-817.

FAORO, Raymond. **Os donos do poder**. Rio de Janeiro: Editora Globo, 2001.

FREYRE, G. Características gerais da colonização portuguesa do Brasil: formação de uma sociedade agrária, escravocrata e híbrida. _____. In: **Casa-Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. Rio de Janeiro: Record, 1998.

FREYRE, G. O sobrado e o mucambo. In: _____. **Sobrados e Mucambos: Introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil**. Rio de Janeiro: Record, 1998.

FREUD, Sigmund. **O futuro de uma ilusão, o mal-estar na civilização e outros trabalhos**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1974.

HOGGART, R. **As utilizações da cultura**. Lisboa: Presença, 1973.

HOLANDA, S. B. de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

JAMESON, F. **O pós-modernismo ou a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Editora Ática, 1989.

LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**. São Paulo: Editora 34, 2009.

LATOUR, Bruno. Políticas da natureza: como fazer ciência na democracia. São Paulo/Bauru: Edusc, 2004.

MOSER, W. Estudos Literários e Estudos Culturais. **Revista Literatura e Sociedade**. DTLLC, FFLCH-USP, São Paulo, n. 03, 1998.

MERQUIOR, José Guilherme. Situação do Brasil na Crise da Cultura. In: _____. **Saudades do Carnaval: introdução à crise da cultura brasileira**. São Paulo: Companhia Editora Forense, 1972.

ORTIZ, R. **A moderna tradição brasileira**. Cultura Brasileira e Indústria Cultural. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.

PRADO JÚNIOR. **Formação do Brasil contemporâneo.** São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **História econômica do Brasil.** São Paulo: Brasiliense, 2008.

ROCHA, J. C. de C. **Literatura e cordialidade:** o público e o privado na cultura brasileira. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.

SALLES GOMES, P. E. **Cinema:** trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1986.

SCHWARZ, R. A poesia envenenada de Dom Casmurro. In: _____. **Dois meninas.** São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SAID, E. **Cultura e imperialismo.** São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAMPAIO JUNIOR, P. A. **Entre nação e barbárie:** os dilemas do capitalismo dependente em Caio Prado, Florestan Fernandes e Celso Furtado. São Paulo: Editora Vozes, 1999.

THOMPSON, E. P. **A formação da classe operária trabalhadora inglesa.** São Paulo: Paz e Terra, 1988.

WILLIAMS, R. Uma tradição do século XIX. In: _____. **Cultura e Sociedade:** 1780 – 1850. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.

Porto Velho-RO, 08 de outubro de 2013.

Professor