



Fundação Universidade Federal de Rondônia
Núcleo de Ciências Humanas
Mestrado Acadêmico em História e Estudos
Culturais - MHEC

PLANO DE CURSO

CURSO: Mestrado Acadêmico em História e Estudos Culturais	
TURMA: PRIMEIRA	
DISCIPLINA: A Produção do Mundo: Espacialidades <i>versus</i> Temporalidades	
CH: 60	Nº CRÉDITOS: 03
DOCENTE: CARLOS SANTOS	
SEMESTRE: 2012/2	

I. EMENTA:

O Conceito de Exossomatismo: Mundo contraposto a Planeta. Valor e Recurso como Produção Social. Densidades Sócio-Espaciais e seus Tempos Específicos. Sobreviver *versus* Existir: a Mercadorização da Acessibilidade. O Impacto Ecológico das Próteses Humanas: uma Proposta Antropotópica.

II. OBJETIVOS:

GERAL: Abordar o modo como a modernidade capitalista formatou o mundo atual a partir de insumos do nosso planeta.

ESPECÍFICOS: Discutir as implicações ecológico-sociais dos impactos dos diferentes processos de modernização. Avaliar de modo crítico a forma como a mercadorização do mundo compromete a expressão plena do ser humano.

III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

TÓPICOS:

I – Modernidade e Pós-Modernidade. II – A Totalidade Capitalista. III – Processo Tecnológico e Riscos Sócio-Ambientais. IV – Acessibilidade e Desenvolvimento Humano.

IV. METODOLOGIA:

- Planejamento das aulas: Exame e discussão de textos específicos, conforme bibliografia abaixo, com apresentação individual.

- Participação em Reuniões Pedagógicas: Discussão ampla da temática escolhida.
- Elaboração de Material: Conjuntamente professor e classe.
- Execução: Aulas com um direcionamento no sentido de se provocar o debate dos temas.

IV. RECURSOS DIDÁTICOS:

Exposição oral, uso de projeções por data-show, esquemas no quadro, etc.

V. ATIVIDADES DISCENTES EXTRACLASSES:

- Tipos de atividades exigidas: Elaboração de artigo científico.
- Carga horária referente: 20.
- Data de apresentação: Ao término do tempo combinado.

VI. AVALIAÇÃO:

Notas pela apresentação e pela participação em classe.

VII. BIBLIOGRAFIA:

BHASKAR, R. **A realist theory of science**. Brighton: Harvester, 1978.

BHASKAR, R. **The possibility of naturalism – a philosophical critique of the contemporary human sciences**. Londres/New York: Routledge, 1998.

BOHM, David & PEAT, F. David. **Ciência, Ordem e Criatividade**. Lisboa: Gradiva, 1987.

CHAUÍ, M. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 1995.

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

GIDDENS, A. **As conseqüências da modernidade**. São Paulo-SP: UNESP, 1991.

GREENE, B. **O Universo elegante**. Supercordas, dimensões

ocultas e a busca de uma teoria definitiva. São Paulo: Companhia das Letras.

HARVEY, D. **Los Límites del Capitalismo y la Teoría Marxista.**

México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

HARVEY, D. **Condição Pós-Moderna.** Uma pesquisa sobre as origens da mudança social. São Paulo: Loyola, 1993.

KUHN, T. S. **The structure of scientific revolutions.** Chicago University Press, 1962.

MEADOWS, D. H., MEADOWS, D. L., RANDERS, J. & BEHRENS III, W. W.. **The Limits to Growth.** New York: Universe Books, 1972.

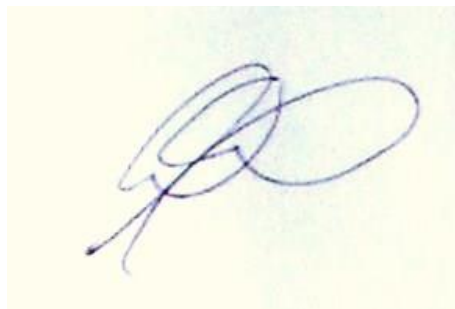
SANTOS, C. **A Fronteira do Guaporé.** Porto Velho: Edufro, 2001.

SANTOS, C. **Percursos Geográficos:** Rumo à Toposofia, Porto Velho, 2004.

SANTOS, C. **A espacialidade humana: teorizando o futuro –** Que espacialidades me servem e podem produzir as temporalidades que preciso? São Carlos-SP: Pedro e João Editores, 2009.

SANTOS, M. **A Natureza do Espaço:** Técnica e Tempo. Razão e Emoção. São Paulo: Hucitec, 1996.

Porto Velho-RO, 16 de março 2014.



Professor