



Fundação Universidade Federal de Rondônia
Núcleo de Ciências Humanas
Mestrado Acadêmico em História e Estudos
Culturais - MHEC

PLANO DE CURSO

CURSO: Mestrado Acadêmico em História e Estudos Culturais	
TURMA: 2013 1	
DISCIPLINA: Identidade Histórica e Cultura da Amazônia	
CH: 60	Nº CRÉDITOS: 04
DOCENTE: Lilian Maria Moser e Valdir Aparecido de Souza	
SEMESTRE: 2014 1	

I. EMENTA:

Referenciais teóricos sobre a construção de uma identidade social e histórica da Amazônia. Cultura e Sociedade no imaginário amazônico. Natureza e Culturalidades.

II. OBJETIVOS:

GERAL:

Elaborar uma discussão acerca das construções teóricas já realizadas pelos pensadores que pesquisaram e escreveram sobre a Amazônia, bem como as bases dessas teorias.

ESPECÍFICOS:

- 1) Aprofundar os conceitos de identidade, representação e imaginário;
- 2) Estabelecer um diálogo com os autores sobre os significados "dados" a Amazônia;
- 3) Verificar os conceitos de "culturas" que são construídos na Amazônia;
- 4) Estabelecer uma discussão para compreender "homem e natureza" na Amazônia.

III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) A construção teórica sobre identidade social e histórica
- 2) Conceitos teóricos da "A Condição Humana" em Hanna Arendt
- 3) A construção imaginária, cultural e social que foi e continua sendo construída na Amazônia
- 4) Signos e significados da Amazônia
- 5) O homem amazônico, natureza e história

6) Instrumentos teórico-metodológicos para o estudo interdisciplinar sobre a Amazônia.

IV. METODOLOGIA:

- Planejamento das aulas: Os capítulos das obras são distribuídos entre os mestrandos em que cada aula é apresentado por um ou dois alunos e discutido entre todos.
- De cada obra discutida é realizada uma resenha pelo mestrando, como fruto de seu estudo, reflexão, aprofundamento e produção.
- Participação em Reuniões Pedagógicas: do colegiado do MHEC
- Elaboração de Material: textos, resenhas e artigos.
- Execução

IV. RECURSOS DIDÁTICOS:

Livros
Textos
Data show

V. ATIVIDADES DISCENTES EXTRACLASSES:

- Tipos de atividades exigidas: leituras e produção de textos referente às leituras fazendo articulação com o tema da pesquisa
- Carga horária referente:--.--
- Data de apresentação:--.--

VI. AVALIAÇÃO:

- Produção de *papers*

- Entrega de resenhas
- Preparação e apresentação de seminários temáticos
- Participação nas discussões dos seminários
- Produção de um artigo final.

VII. BIBLIOGRAFIA:

ARENDRT, Hanna. **A Condição Humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 8ª edição, 1997.

BLOCH, Marc. **Apologia da História ou o Ofício do Historiador**. Rio de Janeiro. Zahar Ed. 2002.

BOURDIEU, Piere. **A Economia das Trocas Simbólicas**. São Paulo: Perspectiva S.A. 3ª Ed. 1992.

CASTORIADIS, C. **A Instituição Imaginária da Sociedade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

CEVASCO, M. E. **Dez lições sobre Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

CUNHA, Euclides da. Terra sem história (Amazônia). In:_____. **À margem da História**. São Paulo: Martins Claret, 2006, p. 17 a 99.

GONDIM, N. **A invenção da Amazônia**. Ed., Marco Zero, 1994.

HALL, Stuart. **A Identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

HOGGART, R. **As utilizações da cultura**. Lisboa: Presença, 1973.

LIMA, A. **A Amazônia, a terra e o homem**. Col. Brasiliana, vol. 104, São paulo. Cia. Editora Nacional, 1975

LOUREIRO, J. de J. P. **Cultura amazônica: uma poética do imaginário**. Belém: CEJUP, 1995.

SANTOS, Boaventura de Souza. **CONHECIMENTO PRUDENTE PARA UMA VIDA DECENTE: UM DISCURSO SOBRE AS CIENCIAS REVISITADO**. São Paulo, Ed. Cortez, 2006.

TOCANTINS, Leandro. **Amazônia - Natureza, Homem e Tempo: uma planificação ecológica**. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército/Editora Civilização Brasileira, 1982.

WILLIAMS, R. Uma tradição do século XIX. In:_____. **Cultura e Sociedade: 1780 – 1850**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.

Porto Velho-RO, _26 de março de_2014.

Professores: Lilian Maria Moser e Valdir Aparecido de Souza.